МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Шуйский филиал ИвГУ

Кафедра русского языка и методики обучения

ОДОБРЕНО:

Руководитель ОП

_____ А. Н. Соколов
(подпись)

«28» марта 2025 г.

Рабочая программа дисциплины
ЛИТЕРАТУРНОЕ РЕДАКТИРОВАНИЕ

Уровень высшего образования:	бакалавриат
Квалификация выпускника:	бакалавр
Направление подготовки:	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль) образовательной программы:	Русский язык; Литература

Шуя

1. Цели освоения дисциплины – создание лингвистической базы для формирования готовности решать профессиональную задачу обучения и воспитания в сфере образования средствами учебного предмета «Русский язык» в соответствии с требованиями образовательных стандартов, а также осуществление практической подготовки обучающихся посредством выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю образовательной программы.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Литературное редактирование» является обязательной для изучения; относится к формируемой участниками образовательных отношений части блока дисциплин Б1, входит в предметно-методический модуль.

Успешное освоение данной дисциплины будет способствовать готовности обучающихся к освоению дисциплин: «Интерпретация текста», «Стилистика», «Анализ языковых единиц в вузе и школе», «Анализ поэтического текста»; подготовке к сдаче и сдаче государственного экзамена, выполнению и защите выпускной квалификационной работы.

Студент, приступающий к изучению данной дисциплины, должен:

Знать:

– основные нормы русского языка в области … письменной речи;
– основные особенности … письма как вида речевой деятельности;
– основные модели речевого поведения;
– основы речевых жанров, актуальных для учебно-научного общения; сущность речевого воздействия, его виды, формы и средства;
– основные средства создания вербальных и невербальных текстов в различных ситуациях личного и профессионально значимого общения;
– основы формирования и функционирования системы русского литературного языка;
– единицы языка в их системно-структурированных связях;
– основные закономерности, типичные явления и переходные случаи языковых явлений;
– теоретические сведения о системе русского письма;
– официально утвержденные правила русского письма…;
– теорию и методику создания текстов, относящихся к различным функциональным стилям и различным жанрам.

Уметь:

– реализовывать различные виды речевой деятельности в учебно-научном общении на русском языке;
– вести диалог на русском языке;
– осуществлять эффективную межличностную коммуникацию в … письменной формах на русском языке;
– создавать и редактировать тексты основных жанров…;
– опознавать изученные языковые единицы, определять их характеристики с точки зрения структуры и функционирования;
– редактировать печатный текст, приводить его в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями;
– выделять концептуальную основу дискуссий в области Русского языка;
– выражать свою позицию по обсуждаемым дискуссионным проблемам;
– воспринимать иные точки зрения по обсуждаемым дискуссионным проблемам.

Владеть:

– различными видами и приемами … письма;
– приемами создания устных и письменных текстов различных жанров в процессе учебно-научного общения;
– мастерством публичных выступлений в учебно-научных ситуациях общения;
– способами решения коммуникативных и речевых задач в конкретной ситуации общения;
– техниками и приемами коммуникации в условиях межкультурного разнообразия;
языковыми средствами для достижения профессиональных целей на русском языке;
– методикой проведения всех видов лингвистического разбора.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

3.1. Компетенции, формированию которых способствует данная дисциплина

При реализации дисциплины формируются следующие компетенции в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

а) универсальные компетенции (УК) и индикаторы их достижения:

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Коммуникация	УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах)	УК-4.1. Использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации на русском и иностранном(ых) языке(ах). УК-4.2. Свободно воспринимает, анализирует и критически оценивает устную и письменную деловую информацию на русском и иностранном (ых) языке (ах). УК-4.3. Владеет системой норм русского литературного языка, родного языка и нормами иностранного (ых) языка (ов). УК-4.4. Использует языковые средства для достижения профессиональных целей на русском и иностранном (ых) языке (ах). УК-4.5. Выстраивает стратегию устного и письменного общения на русском и иностранном (ых) языке (ах)в рамках межличностного и межкультурного общения.

б) общепрофессиональные компетенции (ОПК) и индикаторы их достижения:
–

в) профессиональные компетенции (ОПК) и индикаторы их достижения:

Код и наименование профессиональной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический		

ПК-6. Способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения), анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций	ПК-6.1. Выделяет и анализирует единицы различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функций. ПК-6.2. Выделяет и анализирует явления разных уровней литературы как культурно-эстетического феномена в их структурном единстве и функциях. ПК-6.3. Знает и умеет анализировать организацию художественного мира произведения, поэтику и явления творческого и литературного процесса.	Профессиональный стандарт 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»
ПК-7. Способен определять собственную позицию относительно дискуссионных проблем предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения)	ПК-7.1. Проявляет мировоззренческую рефлексию при анализе проблем и тенденций в области Русского языка и Литературы. ПК-7.2. Проявляет способность аргументированно, логические верно и ясно выражать свою позицию по обсуждаемым дискуссионным проблемам в сочетании с готовностью к конструктивному диалогу и толерантному восприятию иных точек зрения. ПК-7.3. Выделяет концептуальную основу дискуссий в области Русского языка и Литературы, соотносит с нею свои мировоззренческие установки, гражданскую позицию и социальную мотивацию.	Профессиональный стандарт 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»

3.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения формируемых компетенций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

– основные нормы русского … языка в области … письменной речи (УК-4 (индикаторы – 1, 2, 3, 4, 5);

– теорию и методику создания текстов, относящихся к различным функциональным стилям и различным жанрам;– теорию и методику редакторской подготовки текста (ПК-6 (индикатор – 1);

– важнейшие дискуссионные проблемы в научном освоении литературы и русского языка… (ПК-7 (индикаторы – 1, 2, 3).

Уметь:

– создавать и редактировать тексты основных жанров… (УК-4 (индикаторы – 1, 2, 3, 4, 5);

– устанавливать взаимосвязь между семантикой текста и системой репрезентирующих ее лингвистических единиц текста; выделять и систематизировать разные виды лингвистических знаков в тексте и разные виды текстовой информации; редактировать печатный текст, аудио-, видео- или интернет-материал и др., приводить его в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями (ПК-6 (индикатор – 1);

– выделять концептуальную основу дискуссий в области Русского языка… (ПК-7 (индикаторы – 1, 2, 3).

Владеть:

– приемами создания … письменных текстов различных жанров (УК-4 (индикаторы – 1, 2, 3, 4, 5).

4. Объём и содержание дисциплины

Очная форма обучения

Объём дисциплины составляет 2 зачётных единицы (54 час.)

Контактная работа 22,75 час.

Самостоятельная работа 31,25 час.

Практическая подготовка – 53,75 час.

Виды учебных занятий и формы промежуточной аттестации	7 сем.	
	Контактная работа с преподавателем	Самостоятельная работа обучающегося
Практические занятия	22,5	31,25
Зачёт	0,25	-
Всего 54	22,75	31,25

4.1. Содержание дисциплины по разделам (темам), соотнесенное с видами и объемом учебных занятий

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и объем (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Формы промежуточной аттестации
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа обучающегося	
				Лаб.	Пр.		
1.	Значение редакторского опыта писателей и публицистов для современного редактора	7	-	-	1,5 ПП	2,75 ПП	
2.	Текст как объект литературного редактирования	7	-	-	1,5 ПП	3 ПП	
3.	Психологические предпосылки редактирования	7	-	-	3 ПП	3 ПП	
4.	Логические основы редактирования текста	7	-	-	3 ПП	3 ПП	Текущий контроль 1
5.	Работа над композицией авторского материала	7	-	-	3 ПП	3 ПП	
6.	Виды текстов и особенности работы редактора над ними	7	-	-	3 ПП	4,5 ПП	
7.	Работа над фактическим материалом	7	-	-	3 ПП	4,5 ПП	

8.	Работа над языком и стилем публикаций	7	-	-	3 ПП	4,5 ПП	
9.	Методика редактирования авторского материала	7	-	-	1,5 ПП	3 ПП	Текущий контроль 2
	ИТОГО		-	-	**22,5**	**31,25**	**Зачет**

4.2. Развернутое описание содержания учебного материала по разделам (темам)

Тема 1. Значение редакторского опыта писателей и публицистов для современного редактора.

Изучение истории редактирования как школа литературного мастерства. Опыт и традиции редактирования в литературной практике русских писателей (А.С. Пушкина, А.И. Герцена, Н.А. Некрасова, Н.Г. Чернышевского, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, В.Г. Короленко), их редакторское мастерство. Анализ редакторских замечаний и изменений, внесенных при правке в текст.

Русские писатели-классики о литературной работе, о совершенствовании языка и стиля литературного произведения.

Редакторская работа М. Горького, В.В. Маяковского, Д.А. Фурманова, К.А. Федина, С.Я. Маршака, М.Е. Кольцова, А.Т. Твардовского, К.М. Симонова. Современные редакторы об опыте своей работы.

Тема 2. Текст как объект литературного редактирования.

Текст литературного произведения как предмет работы редактора. Основные характеристики текста (целостность, связность, закрепленность в определенной знаковой системе). Их практическое значение для редактирования. Подход к тексту как к литературному целому — основополагающая концепция при оценке его редактором. Средства достижения связи между элементами текста. Основные отличия речи письменной от речи устной. Информативность как важнейшая характеристика текстов СМИ.

Тема 3. Психологические предпосылки редактирования.

Роль психологии в формировании научных основ редактирования и его практических методик.

Установка редактора на осознанное отношение к пониманию текста, к авторскому труду, собственным действиям. Контроль как специфическая функция редактора. Знание общих закономерностей смыслового восприятия текста и коммуникативных особенностей восприятия речевого произведения.

Функции редактора в системе «автор — читатель». Сотворчество редактора и автора в процессе подготовки литературного произведения к опубликованию.

Психологические особенности профессионального редакторского чтения. Виды редакторского чтения, его методика.

Психологические предпосылки правки текста. Обоснование необходимости изменений, критическая оценка поправок, внесенных в текст, сохранение творческой манеры и стиля автора.

Работа редактора над текстом как вид литературного творческого труда.

Тема 4. Логические основы редактирования текста.

Логическая культура редактора. Роль логических критериев в процессе редактирования.

Приемы логического анализа текста. Методика логического свертывания частей текста. Выявление и оценка связей между его смысловыми единицами.

Анализ текста на уровне логики имен и логики высказываний. Типичные ошибки, вызванные нарушением отношений сходства и различия между именами. Устранение логико-стилистических ошибок.

Определенность, непротиворечивость, последовательность, обоснованность как необходимые условия точности формирования высказывания и правильности восприятия текста. Роль контекста в установлении истинности высказывания.

Применение законов логики в ходе литературного редактирования текста. Требование определенности, однозначности понятий и суждений. Ошибки, связанные с нарушением закона тождества (подмена понятий, смещение плана изложения). Роль закона тождества в сохранении мысли автора при правке текста. Соблюдение закона противоречия (непротиворечия) как основное условие правильного хода мысли. Ошибки, связанные с нарушением закона противоречия (противоречия явные и неявные, контактные и дистантные, полные и неполные). Требование последовательного хода рассуждений, четких и однозначных выводов. Ошибки, связанные с нарушением закона исключенного третьего. Роль закона исключенного третьего при оценке вариантов текста. Требование обоснованности суждений, взаимосвязанности отдельных положений. Ошибки, вызванные нарушением закона достаточного основания. Роль закона достаточного основания в процессе оценки редактором авторского текста.

Тема 5. Работа над композицией авторского материала.

Общее понятие о композиции и структуре литературного произведения.

Оценка композиции журналистского материала с точки зрения ее соответствия теме, замыслу автора, жанру произведения.

Требования к композиции: композиционная целостность текста, обоснованная последовательность его частей, их соразмерность; соответствие композиционных приемов характеру авторского материала.

Работа над планом как один из этапов редактирования рукописи. Оценка плана, лежащего в основе представленного автором произведения. Разработка плана, улучшающего построение журналистского материала. Техника составления плана.

Требования к заголовку: соответствие содержанию, точность, выразительность, яркость. Стилистическое оформление заголовков.

Работа над начальными фразами и концовкой произведения.

Особенности композиции информационных публикаций. Стереотипы их построения. Структура заголовочного комплекса информационных публикаций.

Тема 6. Виды текстов и особенности работы редактора над ними.

Понятие о виде текста как композиционно-речевой категории.

Повествование как вид текста. Выбор узлов повествования, приемы передачи их временной последовательности. Темп и ритм повествования. Приемы построения повествования в зависимости от жанрово-тематических особенностей произведения. Эффект авторского присутствия. Фактическая и психологическая достоверность повествования.

Особенности логической и синтаксической структуры повествовательного текста.

Ошибки в повествованиях, редактирование повествовательных текстов.

Описание как вид текста. Разновидности описаний, их использование в журналистских материалах. Принципы отбора и приемы расположения элементов описания.

Цель информационных описаний. Их построение, отбор элементов, стилистические особенности.

Цель образных (статических и динамических) описаний. Особенности их логической и синтаксической структуры. Типичные ошибки описательных текстов.

Рассуждение как вид текста. Рассуждения в различных журналистских жанрах. Логическая структура рассуждений. Композиция рассуждений, их основные части, связи логического следования.

Виды рассуждений. Доказательство как один из видов рассуждений, его структура, приемы построения.

Убедительность, точность формулировок, логическая строгость рассуждений. Работа редактора над образной структурой рассуждений в журналистских материалах.

Стилистические особенности текстов-рассуждений. Приемы изложения, мобилизующие внимание читателя.

Типичные ошибки в рассуждениях.

Определение как вид текста. Значение определений в науке и публицистике. Виды определений, их состав, правила построения. Приемы введения определений в текст.

Редактирование текстов, содержащих определения. Работа редактора над терминами в журналистских материалах.

Информационное сообщение как вид текста. Способы построения сообщений, особенности их композиционной структуры. Принцип «перевернутой пирамиды».

Обработка информационных сообщений. Схема работы редактора над новостным материалом.

Композиционно-речевые принципы построения целостного текста и его фрагментов, различных по способу изложения.

Тема 7. Работа над фактическим материалом.

Роль факта в познании законов природы и общественной жизни. Факт как основа журналистского произведения. Убеждающее воздействие факта. Требования точности, достоверности, новизны, убедительности, доказательности фактов.

Фактический материал в тексте, его виды и функции. Проверка фактического материала редактором, ее приемы. Требование единообразия написания имен, фамилий, дат, географических наименований, унификация терминов, единиц измерения и т. п. Основные справочные пособия, необходимые редактору (универсальные и отраслевые энциклопедии, словари, справочники).

Цифры в тексте журналистского произведения. Приемы включения цифр в текст. Редакционная обработка статистического материала. Приемы его проверки (подсчет, построение системных рядов, соотнесение размерностей).

Таблица как форма организации цифрового и словесного материала, ее использование в газетных и журнальных публикациях. Классификация таблиц, их логическая структура. Элементы таблицы, основные технико-орфографические правила оформления. Проверка содержания таблиц. Проверка построения таблиц. Вывод как вид табличного материала.

Цитаты, их виды и назначение. Правила и приемы цитирования. Требование точности воспроизведения цитат. Правила библиографического описания. Оформление библиографической ссылки. Цитирование устных высказываний.

Тема 8. Работа над языком и стилем публикаций.

Всестороннее владение средствами языка, знание его норм – условие успешной работы редактора над текстом журналистского произведения. Проблема речевой нормы и выбора вариантов. Оценка явлений, характерных для современного этапа развития языка (неологизмов, заимствованных слов, семантических изменений). Типичные нормативно-стилистические ошибки, приемы их анализа и устранения.

Учет жанрово-стилистических особенностей произведения, специфики основных типов речевой коммуникации (монологическая, диалогическая речь), индивидуальной стилевой манеры – условие объективности анализа и правки текста. Монолог и диалог как способы

организации журналистских материалов, как принципы построения публицистического текста, их взаимопроникновение и функции в текстах различных жанров.

Образность публицистического текста, приемы ее создания.

Стилевые средства, усиливающие убеждающее воздействие публицистических материалов. Роль приемов интимизации изложения. Средства сатирического осмысления фактов.

Стилевые особенности и особенности редактирования произведений различных жанров (информационных, аналитических, художественно-публицистических).

Тема 9. Методика редактирования авторского материала.

Последовательность работы редактора над текстом авторского материала.

Редакторский анализ как существенный этап подготовки материала к публикации, определяющий конкретные формы сотрудничества редактора с автором и методику работы редактора над текстом.

Анализ общественной значимости темы, ее актуальности. Выяснение соответствия содержания произведения современному уровню знаний о предмете исследования и читательскому адресу. Анализ фактического материала, оценка его полноты и добротности. Оценка логических и жанрово-стилистических качеств текста. Выявление своеобразия авторской манеры изложения.

Приемы редакторского анализа (сопоставление авторского замысла с результатами смыслового восприятия текста, сопоставление содержания и формы различных частей произведения и т.д.). Общая схема редакторского анализа.

Техника редакторской правки, ее виды.

Правка-вычитка. Отличие редакторской правки-вычитки от вычитки корректорской. Методика редакторской правки-вычитки оригинального авторского текста. Вычитка при публикации документов, цитат. Выбор авторитетного оригинала, приемы вычитки.

Правка-сокращение. Причины, ее вызывающие. Приемы правки-сокращения. Типичные ошибки, возникающие при сокращении текста.

Правка-обработка как основной вид правки. Ее задачи и методика.

Правка-переделка. Обстоятельства, обусловливающие ее применение. Задачи правки-переделки, ее методика. Работа редактора при подготовке к печати писем читателей.

Литературная запись как специфический вид творческого сотрудничества редактора и автора.

5. Образовательные технологии, в том числе перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При реализации различных видов учебной работы предусматривается использование следующих образовательных технологий: технологии проблемного обучения, рейтинговой технологии, интерактивных занятий.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине: мультимедиа технологии, технологии визуализации.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине осуществляется в следующих формах:

1) выполнение контрольных работ;
2) изучение разделов программы с целью подготовки к промежуточной аттестации;

3) подготовка индивидуальных сообщений по избранной теме.

Полностью весь методический материал по обеспечению самостоятельной работы студентов приводится в приложении 1 к настоящей программе. Доступ к методическим материалам осуществляется через сайт Шуйского филиала ИвГУ, в том числе через ЭБС Шуйского филиала ИвГУ на платформе «Руконт».

7. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Для текущего контроля успеваемости используются контрольные работы. На зачете по дисциплине «Литературное редактирование» контролируемые знания, умения и владения, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, заданием репродуктивного уровня, заранее подготовленным рефератом, заданием реконструктивного уровня, используется смешанная форма проведения зачета, а также рейтинговая система оценивания результатов обучения. Максимальное количество баллов, которое возможно получить на зачете – 30 баллов.

Задание репродуктивного уровня (устный ответ на один из поставленных вопросов):

Критерии оценки:

Задание репродуктивного уровня оценивается 10 баллами. При оценивании учитываются следующие критерии:

точность ответа – 3 балла;

полнота ответа – 3 балла;

аргументированность, четкость и последовательность изложения материала - 2 балла;

соблюдение норм русского литературного языка при изложении материала – 2 балла.

Максимум – 10 баллов.

Подготовка реферата на одну из предложенных тем.

Критерии оценки:

полнота раскрытия темы – 3 балла;

аргументированность, четкость и последовательность изложения материала - 2 балла;

соблюдение норм русского литературного языка при изложении материала – 2 балла.

Максимум – 7 баллов.

Задание реконструктивного уровня (отредактировать предложенный текст).

Критерии оценки:

Максимальное количество баллов за данное задание – 13 баллов.

За каждую пропущенную ошибку – минус 0,5 балла.

Оценка результатов освоения дисциплины при рейтинговой системе оценивания формируется из результатов текущего контроля успеваемости и результатов, полученных на зачете. Оценка на зачете выставляется по следующей шкале:

Шкала оценки результатов освоения дисциплины «Литературное редактирование» при рейтинговой системе оценивания

Повышенный уровень	Базовый уровень	Пороговый уровень	Ниже порогового уровня
зачтено	зачтено	зачтено	не зачтено
85-100 баллов	71-84 балла	61-70 баллов	60 и менее баллов

Фонд оценочных средств по дисциплине «Литературное редактирование» в полном объёме представлен в Приложении 2 к рабочей программе.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Учебная и учебно-методическая литература:

– основная литература:

1. Былинский, К.И. Литературное редактирование : учебное пособие / К.И. Былинский, Д.Э. Розенталь. - 4-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2017. - 395 с. - (Стилистическое наследие). - ISBN 978-5-9765-0987-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103355
2. Зуева, Т.А. Стратегии литературного редактирования : учебное пособие / Т.А. Зуева, Е.Н. Иванова. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 219 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4537-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275451
3. Сбитнева, А.А. Литературное редактирование: история, теория, практика / А.А. Сбитнева. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 208 с. – ISBN 978-5-9765-0768-5 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364184

– дополнительная литература:

1. Голуб, И.Б. Литературное редактирование : учебное пособие / И.Б. Голуб. - Москва : Логос, 2010. - 432 с. - (Новая университетская библиотека). - ISBN 978-5-98699-106-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84873
2. Дымова, И. Редактирование текстов массовой коммуникации : учебное пособие / И. Дымова ; Оренбургский государственный университет. - Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2012. - 191 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259176
3. Дымова, И. Стилистика и литературное редактирование : учебное пособие / И. Дымова ; Оренбургский государственный университет. - Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2012. - 119 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259177
4. Рахманин, Л. В. Стилистика деловой речи и редактирование служебных документов : учебное пособие для средних специальных учебных заведений / Л. В. Рахманин. - 3-е изд.; испр. - Москва : Высшая школа, 1988. - 239 с.
5. Руженцева, Н. Б. Стилистика и литературное редактирование рекламных и PR-текстов : учебное пособие / Н. Б. Руженцева. – 3-е изд. стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 184 с. - ISBN ISBN 978-5-9765-1217-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83470
6. Сбитнева, А.А. Основы литературного редактирования: история, теория, практика : учебное пособие / А.А. Сбитнева. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 268 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4582-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435097
7. Сенкевич, М. П. Практическая стилистика русского языка и литературное редактирование : сборник упражнений : учебное пособие для вузов / М. П. Сенкевич. - 2-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Высшая школа, 1980. - 280 с.
8. Стилистика и литературное редактирование : учебник для студентов высших учебных заведений / под ред. В.И. Максимова. – 3-е изд. ; стер. – Москва : Гардарики, 2008. – 653 с.

Интернет-ресурсы:
http://linguaeterna.com
http://www.gutenberg.org
http://dic.academic.ru/
Образовательный портал «Слово». Режим доступа:
http://www.portal-slovo.ru/philology/45672.php
Лингвокультурологический тезаурус «Гуманитарная Россия». Режим доступа: http://www.philol.msu.ru/~tezaurus/docs/1

Современные профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:
ЭБС «Университетская библиотека онлайн»;
Коллекция Шуйского филиала ИвГУ на национальном цифровом ресурсе «Руконт»;
Словари и энциклопедии на Академике. - https://dic.academic.ru/;
www.gramota.ru Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ;
www.gramma.ru Справочно-информационный портал «Культура письменной речи»;
www.russcomm.ru Российская коммуникативная ассоциация.

Программное обеспечение:

В процессе изучения дисциплины «Литературное редактирование» используются офисные пакеты Microsoft Office, Open Office, программа для просмотра и чтения файлов PDF Adobe Acrobat Reader DC, программа для воспроизведения флэш-анимации в браузерах Adobe Flash Player, вэб-обозреватели Google Chrome, Opera, Антивирус Касперского, 1С университет.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.
2. Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.
3. Помещение для самостоятельной работы, оснащенное специализированной мебелью, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.
4. Учебно-наглядные пособия для занятий лекционного типа, обеспечивающие тематические иллюстрации: электронные презентации; печатные пособия (таблицы, плакаты).

Автор(ы) рабочей программы дисциплины:

А.Н. Соколов, заведующий кафедрой русского языка и методики обучения, кандидат филологических наук, доцент

Программа рассмотрена на заседании кафедры русского языка и методики обучения «29» апреля 2019 г., протокол № 8

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № 7 от «28» февраля 2020 г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ (подпись) А.Н. Соколов

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № 9 от «14» июня 2021 г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ (подпись) А.Н. Соколов

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № 5 от «31» января 2022 г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ (подпись) А.Н. Соколов

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № 9 от «30» марта 2023 г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ (подпись) А.Н. Соколов

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № 8 от «28» марта 2025 г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ (подпись) А.Н. Соколов

Приложение 1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Практическое занятие № 1
Значение редакторского опыта писателей и публицистов для современного редактора

Основные вопросы:

1. Изучение истории редактирования как школа литературного мастерства.
2. Опыт и традиции редактирования в литературной практике русских писателей (А.С. Пушкина, А.И. Герцена, Н.А. Некрасова, Н.Г. Чернышевского, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, В.Г. Короленко), их редакторское мастерство.
3. Русские писатели-классики о литературной работе, о совершенствовании языка и стиля литературного произведения.
4. Редакторская работа М. Горького, В.В. Маяковского, Д.А. Фурманова, К.А. Федина, С.Я. Маршака, М.Е. Кольцова, А.Т. Твардовского, К.М. Симонова.
5. Современные редакторы об опыте своей работы.

Практические задания:

Прочтите следующую корреспонденцию, обратите внимание на смысловое наполнение текста:

«Нижний Тагил, 31 марта.

На Ново-Тагильском металлургическом заводе ведутся большие работы посооружению рельсо-балочного цеха. С пуском в этом цехе двух новых станов на заводебудет завершён полный цикл производства. Сданы в эксплуатацию первые агрегаты имощные краны в машинном зале и становом пролёте.На строительстве рельсо-балочного цеха предстоит вынуть сотни тысяч кубометровгрунта, уложить много тонн бетона, миллионы штук кирпича.Рельсо-балочный цех будет оснащён новейшим оборудованием. Автоматическоеуправление агрегатами, полная механизация всех трудоёмких процессов значительнооблегчат труд прокладчиков».

Литература:

1. Былинский, К.И. Литературное редактирование : учебное пособие / К.И. Былинский, Д.Э. Розенталь. - 4-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2017. - 395 с. - (Стилистическое наследие). - ISBN 978-5-9765-0987-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103355
2. Дымова, И. Стилистика и литературное редактирование : учебное пособие / И. Дымова ; Оренбургский государственный университет. - Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2012. - 119 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259177
3. Зуева, Т.А. Стратегии литературного редактирования : учебное пособие / Т.А. Зуева, Е.Н. Иванова. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 219 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4537-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275451
4. Сбитнева, А.А. Литературное редактирование: история, теория, практика / А.А. Сбитнева. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 208 с. – ISBN 978-5-9765-0768-5 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364184
5. Сбитнева, А.А. Основы литературного редактирования: история, теория, практика : учебное пособие / А.А. Сбитнева. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 268 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4582-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435097

Практическое занятие № 2
Текст как объект литературного редактирования

Основные вопросы:

1. Текст литературного произведения как предмет работы редактора.
2. Основные характеристики текста (целостность, связность, закрепленность в определенной знаковой системе). Их практическое значение для редактирования.
3. Подход к тексту как к литературному целому — основополагающая концепция при оценке его редактором.
4. Средства достижения связи между элементами текста. Основные отличия речи письменной от речи устной. Информативность как важнейшая характеристика текстов СМИ.

Практические задания:

1. Прочитайте отрывок из напечатанного в газете судебного очерка. Проанализируйте его на предмет смысловых разрывов.

В 9 часов 03 минуты этого дня в сберкассу, что находится на Пионерской улице,вошёл молодой человек спортивного вида. Он огляделся. И тут же в кассу вошла женщина скнижкой для оплаты коммунальных услуг. Молодой человек сел за стол и стал заполнятьбланк. Женщина попрощалась и вышла из помещения, тут же незнакомец встал, он тяжело ранил кассира Носову. Последняя, падая, сделала несколько шагов к розетке и сталаопускаться на пол. Через несколько минут в кассе появился наряд милиции.

2. Является ли обработанным представленный ниже текст? Почему?

Кто ж вызвал яго в Москву? Суседкавстрелась: «Выступал ваш Кузьмич!». А про штоне сказала... Может, тайное што? Нас не помяне. Видал ты яго? отец небольшой, а он? Семьяесть? Хата у них маленькая, ребятишек умного. Они бедного поколения, это Тереховказажиточная. Я капусту покупала уих. Капуста хорошая, белая. Сто рублей отдала завосимисят кочанов...

3. Проанализируйте представленный текст на предмет информативности:

В КЕМЕРОВЕ НАШЛИ АРСЕНАЛ

Автомат Калашникова, два самодельных глушителя, три взрывных устройства,снабженные магнитами и пультом дистанционного радиоуправления, были найдены вквартире лаборантки областной станции переливания крови. Таков итог операции,которую провели сотрудники КемеровскогоУБОПа, используя оперативную информацию.Как сообщил «Ъ» начальник УБОПа Владимир Мархинин, операция готовилась ипроводилась совместно с коллегами из КрасноярскогоУБОПа. Задержан и хозяин арсенала –друг лаборантки, по национальности ингуш. Он пять лет проживал в Кемерове, занималсякоммерцией, был замешан в торговле оружием… Имя задержанного не разглашается, ностало известно, что в тот же день в Красноярске был задержан его брат и там приобыске так же был обнаружен склад оружия и взрывчатки. По словам ВладимираМархинина, речь идёт о пресечении деятельности группы преступников, действовавших вдвух сибирских регионах.

Литература:

1. Былинский, К.И. Литературное редактирование : учебное пособие / К.И. Былинский, Д.Э. Розенталь. - 4-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2017. - 395 с. - (Стилистическое наследие). - ISBN 978-5-9765-0987-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103355
2. Дымова, И. Стилистика и литературное редактирование : учебное пособие / И. Дымова ; Оренбургский государственный университет. - Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2012. - 119 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259177

3. Зуева, Т.А. Стратегии литературного редактирования : учебное пособие / Т.А. Зуева, Е.Н. Иванова. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 219 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4537-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275451
4. Сбитнева, А.А. Литературное редактирование: история, теория, практика / А.А. Сбитнева. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 208 с. – ISBN 978-5-9765-0768-5 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364184
5. Сбитнева, А.А. Основы литературного редактирования: история, теория, практика : учебное пособие / А.А. Сбитнева. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 268 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4582-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435097

Практические занятия № 3-4
Психологические предпосылки редактирования

Основные вопросы:

1. Роль психологической науки в формировании представлений о литературной работе.
2. Общая схема работы редактора над текстом.
3. Психологические предпосылки профессионального восприятия текста.
4. Речевые ошибки в тексте.
5. Коммуникативные особенности процесса редактирования.
6. Своеобразие литературного труда редактора.

Практические задания:

1.Укажите ошибки, связанные с нарушением порядка слов в предложении, исправьте их.

1. Во всем мире с лихачами-автомобилистами этот метод борьбы становится самым надежным. 2. В выборах имели право принимать участие только граждане республики. 3. Текучесть кадров порождает невнимательное отношение администрации. 4. Обсуждался вопрос о подготовке к выборам Центральной избирательной комиссии. 5. В район приехал инструктор для подготовки специалистов по борьбе с сельскохозяйственными вредителями из местных жителей. 6. В стихотворениях употребляются обращения к неодушевленным предметам с целью повышения их выразительности и эмоциональности. 7. Иванов отказался со всеми студентами сдавать зимнюю сессию. 8. Кутузов, как показал Л. Толстой, находясь на поле боя, больше всего заботился о поддержании боевого духа в солдатах. 9. Вошла горничная с накрахмаленной на голове наколкой. 10. Газета назвала этот указ горькой пилюлей для сторонников «шоковой терапии», которая должна быть проглочена. 11. Предварительный визит театралы совершили еще в мае, чтобы обсудить организационные вопросы с межведомственной комиссией по противодействию злоупотреблению наркотическими средствами и их незаконному обороту при администрации города. 12. Шестилетним деревенским мальчишкой он бежал босиком по распутице, чтобы увидеть вблизи севший самолет. 13. На этих лошадях скрылись преступники, следы от которых ведут в Ингушскую Республику. 14. Бурное обсуждение вызывает вопрос о способности президента управлять страной по медицинским показателям.

2. Исправьте ошибки в сложных предложениях.

1. Человечество охвачено страстным стремлением к тому, чтобы война в силу своей чудовищности изжила бы самоё себя. 2. Комиссия осмотрела общежитие, которому в своё время было уделено много средств и внимания, которое находится в бывшем гараже. 3. Врачи считают, что болезнь настолько серьёзна, что приходится опасаться за жизнь больного. 4. На производственном совещании обсуждались вопросы дальнейшего улучшения качества выпускаемой фабрикой продукции и нет ли возможности снизить себестоимость. 5.

Инженер, который привёл этот факт, оказавшийся большим знатоком вопроса, привёл убедительные доводы в пользу своего утверждения. 6. Некоторые из выступавших в прениях высказали предположение, что не хотел ли докладчик умалить значение своего собственного предложения. 7. Группа рабочих осматривает станок, приготовленный к отправке заказчику, который ими смонтирован из новых материалов. 8. Ревизионная комиссия проверяет своевременность поступления средств, правильность их расходования по смете и не допускается ли перерасход по отдельным статьям расходной части сметы. 9. На некоторых стройках принят в эксплуатацию ряд зданий без подъездных путей, ведущих к этим зданиям и которые позволяли бы машинам подъезжать к ним от ближайшей магистрали. 10.Издана повесть о школе, в центре которой стоит образ воспитателя, учителя.

Литература:

1. Былинский, К.И. Литературное редактирование : учебное пособие / К.И. Былинский, Д.Э. Розенталь. - 4-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2017. - 395 с. - (Стилистическое наследие). - ISBN 978-5-9765-0987-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103355
2. Дымова, И. Стилистика и литературное редактирование : учебное пособие / И. Дымова ; Оренбургский государственный университет. - Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2012. - 119 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259177
3. Зуева, Т.А. Стратегии литературного редактирования : учебное пособие / Т.А. Зуева, Е.Н. Иванова. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 219 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4537-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275451
4. Сбитнева, А.А. Литературное редактирование: история, теория, практика / А.А. Сбитнева. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 208 с. – ISBN 978-5-9765-0768-5 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364184
5. Сбитнева, А.А. Основы литературного редактирования: история, теория, практика : учебное пособие / А.А. Сбитнева. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 268 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4582-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435097

Практические занятия № 5-6
Логические основы редактирования текста

Основные вопросы:

1. Приёмы анализа текста с логической стороны. Методика логического свертывания частей текста. Выявление и оценка связей между его смысловыми единицами.
2. Основные законы логического мышления и смысловой анализ текста.
3. Логическая культура редактора. Роль логических критериев в процессе редактирования.
4. Типичные ошибки, вызванные нарушением отношений сходства и различия между именами. Устранение логико-стилистических ошибок.

Практические задания:

1. Оцените «логическое неблагополучие» текстов:

- Моросивший всю неделю мелкий, надоедливый дождь, словно по заказу, прекратился в воскресенье, хотя еще накануне, не обращая на него внимания, к Мадриду из разных городов страны устремились тысячи людей.

- Я понимаю – большая часть журналистов не согласится со мною, что радио имеет целый ряд преимуществ перед газетой. Нет, не потому, что у радио шире аудитория или

больше драматургических возможностей. Это само собой. Но у радио есть целый ряд других преимуществ, выгодных для журналистов.

- Долгие годы творческих поисков, связанных с именами величайших русских композиторов, с именами Врубеля, Репина, Левитана, Сурикова, Васнецова, Коровина, привели Шаляпина к постижению высшей правды сценического образа, неразрывно связанного с вокалом, именно поэтому приобретшим такое, казалось бы, немыслимое богатство нюансов.

2. *Проанализируйте текст на пример нарушения закона тождества:*

Вот передо мною старые журналы со статьями Виктора Николаевича Сороки-Росинского, столетие со дня рождения которого исполняется сегодня. Неизвестно, почему вдруг в этом, а не в другом учебном заведении встречаются порой столь поразительные совпадения. Рассказывают, что Виктор Николаевич на своих уроках словесности «удивлялся вслух», что из пансиона Московского университета в разное время вышла плеяда обожаемых им поэтов – Вяземский и Тютчев, Полежаев и Лермонтов, Фет и Аполлон Григорьев. Природная скромность не позволяла ему взглянуть на себя как на сколько-нибудь известного педагога-теоретика, потому и не придавал он значения, что окончил ту же новгород-северскую гимназию, что и Ушинский. Вспомним заодно, что и Сухомлинский учился в Полтавском педагогическом, что и в своё время Макаренко...

Литература:

1. Былинский, К.И. Литературное редактирование : учебное пособие / К.И. Былинский, Д.Э. Розенталь. - 4-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2017. - 395 с. - (Стилистическое наследие). - ISBN 978-5-9765-0987-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103355
2. Дымова, И. Стилистика и литературное редактирование : учебное пособие / И. Дымова ; Оренбургский государственный университет. - Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2012. - 119 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259177
3. Зуева, Т.А. Стратегии литературного редактирования : учебное пособие / Т.А. Зуева, Е.Н. Иванова. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 219 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4537-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275451
4. Сбитнева, А.А. Литературное редактирование: история, теория, практика / А.А. Сбитнева. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 208 с. – ISBN 978-5-9765-0768-5 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364184
5. Сбитнева, А.А. Основы литературного редактирования: история, теория, практика : учебное пособие / А.А. Сбитнева. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 268 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4582-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435097

Практические занятия № 7-8
Работа над композицией авторского материала

Основные вопросы:

1. Общее понятие о композиции и структуре литературного произведения.
2. Требования к композиции: композиционная целостность текста, обоснованная последовательность его частей, их соразмерность; соответствие композиционных приемов характеру авторского материала.
3. Работа над планом как один из этапов редактирования рукописи. Техника составления плана.

4. Требования к заголовку: соответствие содержанию, точность, выразительность, яркость. Стилистическое оформление заголовков.
5. Работа над начальными фразами и концовкой произведения.
6. Особенности композиции информационных публикаций. Стереотипы их построения. Структура заголовочного комплекса информационных публикаций.

Практические задания:

1. Прочитать статью А.Т. Твардовского «О родине большой и малой». Проанализировать этапы планирования и композицию.
2. Изучить один из последних номеров газеты на предмет оформления заголовка («Комсомольская правда», «Хронометр» или по выбору студента).

Литература:

1. Былинский, К.И. Литературное редактирование : учебное пособие / К.И. Былинский, Д.Э. Розенталь. - 4-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2017. - 395 с. - (Стилистическое наследие). - ISBN 978-5-9765-0987-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103355
2. Дымова, И. Стилистика и литературное редактирование : учебное пособие / И. Дымова ; Оренбургский государственный университет. - Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2012. - 119 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259177
3. Зуева, Т.А. Стратегии литературного редактирования : учебное пособие / Т.А. Зуева, Е.Н. Иванова. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 219 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4537-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275451
4. Сбитнева, А.А. Литературное редактирование: история, теория, практика / А.А. Сбитнева. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 208 с. – ISBN 978-5-9765-0768-5 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364184
5. Сбитнева, А.А. Основы литературного редактирования: история, теория, практика : учебное пособие / А.А. Сбитнева. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 268 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4582-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435097

Практические занятия № 9-10
Виды текстов и особенности работы редактора над ними

Основные вопросы:

1. Понятие о виде текста как композиционно-речевой категории.
2. Повествование как вид текста. Выбор узлов повествования, приемы передачи их временной последовательности. Темп и ритм повествования. Приемы построения повествования в зависимости от жанрово-тематических особенностей произведения. Эффект авторского присутствия. Фактическая и психологическая достоверность повествования.
3. Описание как вид текста. Разновидности описаний, их использование в журналистских материалах. Принципы отбора и приемы расположения элементов описания.
4. Рассуждение как вид текста. Рассуждения в различных журналистских жанрах. Логическая структура рассуждений. Композиция рассуждений, их основные части, связи логического следования. Виды рассуждений. Типичные ошибки в рассуждениях.
5. Определение как вид текста. Значение определений в науке и публицистике. Виды определений, их состав, правила построения. Приемы введения определений в текст.

6. Информационное сообщение как вид текста. Способы построения сообщений, особенности их композиционной структуры. Принцип «перевернутой пирамиды».Обработка информационных сообщений. Схема работы редактора над новостным материалом.
7. Композиционно-речевые принципы построения целостного текста и его фрагментов, различных по способу изложения.

Практические задания:

1. *Сравните газетные публикации, появившиеся в один и тот же день. Определите тип текста.*

Из Воронежа во Внуково

«Совершил посадку самолёт, выполнивший первый технический рейс из Воронежа» – такое объявление прозвучало вчера в московском аэропорту Внуково. Этот порт теперь стал местом постоянной прописки аэробуса. Серийная машина с бортовым номером 86004, собранная на Воронежском авиационном заводе, передана Аэрофлоту для испытаний эксплуатационных. Начинается новый важный этап в «биографии» воздушного лайнера. В следующем году намечено начать перевозки пассажиров из Москвы в Сочи, Минеральные Воды, Симферополь. Выйдет лайнер и на международные трассы.

Здравствуй, аэробус!

Вчера в аэропорту Внуково приземлился аэробус, способный одновременно перевозить до 350 пассажиров с багажом. Диаметр его фюзеляжа превышает поперечный разрез туннеля метро. Интерьер лайнера поражает своим комфортом. В салонах – удобные кресла, просторные проходы, индивидуальная вентиляция. Лайнер оказался лучшим среди всех представленных в этом году на международном салоне в Ле Бурже.

Внуково принимает аэробус

В белёсом мареве хмурого осеннего неба появляется силуэт воздушного лайнера. Он делает небольшую пробежку по бетонной полосе и подруливает к зданию аэровокзала. Из пилотской кабины выходят лишь члены экипажа. Работники Аэрофлота преподносят им алые гвоздики. Командир корабля лётчик первого класса Виктор Климаков докладывает о выполнении полёта.Со вчерашнего дня широкофюзеляжный самолёт-аэробус с бортовым номером 86004 получил постоянную «прописку». После эксплуатационных испытаний машина выйдет на трассы Аэрофлота.

2. *Определите признаки повествования в следующем тексте:*

«Теперь стойте крепко, – сказал комендант, – будет приступ»... В эту минуту раздался страшный визг и крики; мятежники бегом бежали к крепости. Пушка наша заряжена была картечью. Комендант подпустил их на самое близкое расстояние и вдруг выпалил опять. Картечь хватила в самую середину толпы. Мятежники отхлынули в обе стороны и попятились. Предводитель их остался один впереди... Он махал саблею и, казалось, с жаром их уговаривал... Крик и визг, умолкнувшие на минуту, тотчас снова возобновились. «Ну, ребята, – сказал комендант, – теперь отворяй ворота, бей в *барабан.* Ребята! Вперёд на вылазку, за мною!»

Комендант, Иван Игнатьич и я мигом очутились за крепостным валом, но оробелый гарнизон не тронулся. «Что же вы, детушки, стоите? – закричал Иван Кузьмич. – Умирать, так умирать, дело служивое!»

А.С. Пушкин

3. *Определите признаки описания в следующем тексте:*

В семи верстах от Ларса находится Дариальский пост. Ущелье носит то же имя. Скалы с обеих сторон стоят параллельными стенами. Здесь так узко, так узко, пишет один путешественник, что не только видишь, но, кажется, чувствуешь тесноту. Клочок неба, как лента, синеет над вашей головою. Ручьи, падающие с горной высоты мелкими и раз-

брызганными струями, напоминали мне похищение Ганимеда, странную картину Рембрандта. К тому же и ущелье освещено совершенно в его вкусе. В иных местах Терек подмывает самую подошву скал, и на дороге в виде плотины навалены каменья. Недалеко от поста мостик смело переброшен через речку. На нём стоишь, как на мельнице. Мостик весь так и трясётся, а Терек шумит, как колёса, движущие жернов. Против Дариала на крутой скале видны развалины крепости. Предание гласит, что в ней скрывалась какая-то царица Дария, давшая имя своё ущелью, — сказка. Дариал на древнем персидском языке значит ворота. По свидетельству Плиния, Кавказские врата, ошибочно называемые Каспийскими, находились здесь.

Ущелие замкнуто было настоящими воротами, деревянными, окованными железом.

А.С. Пушкин

Литература:

1. Былинский, К.И. Литературное редактирование : учебное пособие / К.И. Былинский, Д.Э. Розенталь. - 4-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2017. - 395 с. - (Стилистическое наследие). - ISBN 978-5-9765-0987-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103355
2. Дымова, И. Стилистика и литературное редактирование : учебное пособие / И. Дымова ; Оренбургский государственный университет. - Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2012. - 119 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259177
3. Зуева, Т.А. Стратегии литературного редактирования : учебное пособие / Т.А. Зуева, Е.Н. Иванова. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 219 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4537-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275451
4. Сбитнева, А.А. Литературное редактирование: история, теория, практика / А.А. Сбитнева. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 208 с. – ISBN 978-5-9765-0768-5 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364184
5. Сбитнева, А.А. Основы литературного редактирования: история, теория, практика : учебное пособие / А.А. Сбитнева. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 268 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4582-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435097

Практические занятия № 11-12
Работа над фактическим материалом

Основные вопросы:

1. Фактический материал в тексте, его виды и функции. Проверка фактического материала редактором, ее приемы.
2. Цифры в тексте журналистского произведения. Приемы включения цифр в текст. Редакционная обработка статистического материала. Приемы его проверки (подсчет, построение системных рядов, соотнесение размерностей).
3. Таблица как форма организации цифрового и словесного материала, ее использование в газетных и журнальных публикациях. Классификация таблиц, их логическая структура. Элементы таблицы, основные технико-орфографические правила оформления. Проверка содержания таблиц. Проверка построения таблиц. Вывод как вид табличного материала.
4. Цитаты, их виды и назначение. Правила и приемы цитирования. Требование точности воспроизведения цитат. Правила библиографического описания. Оформление библиографической ссылки. Цитирование устных высказываний.

Практические задания:

1. *Заметки о железнодорожной аварии у станции Приволжье Ярославского отделения Северной железной дороги на следующий день поместили многие газеты. Сопоставьте публикации трёх из них:*

...сошла и опрокинулась часть грузового состава. В том числе три цистерны, заполненные высокотоксичным веществом. Одна из них разгерметизировалась.

...сошли с рельсов два вагона и три цистерны... Из открывшейся от удара крышки цистерны вытекала неизвестная жидкость с едким запахом.

Несколько вагонов сошло с рельсов. В их числе оказалась цистерна с сильно действующей токсической жидкостью, которая разгерметизировалась от удара.

2. *Отредактируйте текст:*

...Поперёк искусственной реки стояла ... двухметровая плотина. Серая, ничем особенным не примечательная, разве что не прямая, как обычно, а полукруглая. Словно перегородили Енисей половинкой бетонного кольца.

Сделали её сначала обыкновенной, прямой. Низкую воду она выдержала, устояла и в половодье, а в большое наводнение чуть было не рухнула.

...И тут у кого-то родилась мысль: а что если площадь плотины увеличить? Когда равная масса воды давит на разные по величине площади, то давление будет меньше там, где больше площадь. Значит, плотина сразу станет мощнее. Поток воды, ударившись в её широкую грудь, рассеется и как бы ослабнет.

Да, но как же увеличить площадь? Расширить реку?

Совсем нет. Всем известно, что кривая линия больше прямой. Поэтому и плотину нужно делать по кривой, полукруглую.

...Вот, оказывается, почему плотина Саянской ГЭС похожа на половинку бетонного кольца. Чтобы крепче была.

3. *Раскройте скобки, цифры пишите словами. Устраните неправильные формы. Выбор формы мотивируйте.*

1. Небольшой старинный город с (4675 жителей), красиво расположенный по (оба – обе) сторонам живописной реки, привлекал много туристов. 2. Нас не было около (полтора) дней. 3. В этом городе я иногда провожу по (много – многу) дней. 4. Его рекорд составляет (9,2 секунд). 5. На ярмарке нами было продано (семь – семеро) поросят. 6. Семинарские занятия вели (два доцента – двое доцентов). 7. Библиотека института ежемесячно пополняется (300 – 400 книг). 8. Вместе с новыми (1203 слова) учебник немецкого языка будет насчитывать свыше (4,5 тысяч) слов. 9. Из 31 (участника – участников) соревнований особенно выделялись трое. 10. В общей сложности на машины было погружено (22,4 тонн) угля.

Литература:

1. Былинский, К.И. Литературное редактирование : учебное пособие / К.И. Былинский, Д.Э. Розенталь. - 4-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2017. - 395 с. - (Стилистическое наследие). - ISBN 978-5-9765-0987-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103355

2. Дымова, И. Стилистика и литературное редактирование : учебное пособие / И. Дымова ; Оренбургский государственный университет. - Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2012. - 119 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259177

3. Зуева, Т.А. Стратегии литературного редактирования : учебное пособие / Т.А. Зуева, Е.Н. Иванова. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 219 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4537-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275451

4. Сбитнева, А.А. Литературное редактирование: история, теория, практика / А.А. Сбитнева. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 208 с. – ISBN 978-5-9765-0768-5 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364184
5. Сбитнева, А.А. Основы литературного редактирования: история, теория, практика : учебное пособие / А.А. Сбитнева. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 268 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4582-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435097

Практические занятия № 13-14
Работа над языком и стилем публикаций

Основные вопросы:

1. Проблема речевой нормы и выбора вариантов. Оценка явлений, характерных для современного этапа развития языка (неологизмов, заимствованных слов, семантических изменений).
2. Типичные нормативно-стилистические ошибки, приемы их анализа и устранения.
3. Учет жанрово-стилистических особенностей произведения, специфики основных типов речевой коммуникации (монологическая, диалогическая речь), индивидуальной стилевой манеры – условие объективности анализа и правки текста.
4. Образность публицистического текста, приемы ее создания.Стилевые средства, усиливающие убеждающее воздействие публицистических материалов.
5. Роль приемов интимизации изложения. Средства сатирического осмысления фактов.
6. Стилевые особенности и особенности редактирования произведений различных жанров (информационных, аналитических, художественно-публицистических).

Практические задания:

1.Сократите текст заметок. Внесите правку.

В Рим плывет аллигатор

Его обнаружила в верховьях реки под Перуджей команда каноистов гребного клуба городка Кастелло. Деталей о том, как именно выглядела рептилия, помахавшая гребцам хвостом, какой породы, длины и чешуйчатости, полиции выяснить не удалось – ребята так налегли на вёсла, что подробно рассмотреть рептилию им не удалось. Тренировка получилась короткая, но интенсивная.

Сопоставив несколько таких рассказов любителей отдыха на воде, полиция Перуджи несколько дней ищет хищника, пока он сам не нашёл кого-нибудь.

После проливных дождей, вызвавших наводнение в Тоскане, Лигурии и Умбрии, Тибр разлился, и крокодилу есть где скрыться, а течение должно принести его прямёхонько в Рим, К туристам и ресторанам на набережной. Как экзотическая тварь оказалась в реке – пока неизвестно. Скорее всего, аллигатор – из домашних и был выброшен хозяином под каким-нибудь мостом после того, как вырос из размеров джакузи.

«Доберманы» приехали из Аргентины

Ночью 17 октября оперативники задержали двух продавцов револьверов Doberman аргентинского производства, жителей Подмосковья и Краснодара. У них было изъято 10 стволов. В ходе дальнейших оперативно-розыскных мероприятий был задержан 32-летний борт-проводник аэропорта «Шереметьево-2» Кирилл Хорошилов. При обыске его квартиры во Вспольном переулке милиционеры нашли ещё 43 Doberman, американский пистолет Ruger и свыше двух тысяч патронов. Установлено, что в июле нынешнего года Хорошилов приобрёл оружие в Аргентине по цене около $ 250 за револьвер и незаконно ввёз его в Россию. В Москве револьверы продавались уже по $ 1000. В тот же день на улице Волгина роуповцы арестовали четырёх нигерийских граждан, промышлявших торговлей героином. У

них были изъяты 38 граммов наркотика, расфасованного в пакетики. Вместе с ними были задержаны двое покупателей, в том числе студент Московского геологоразведывательного института, гражданин Афганистана. У него милиционеры отобрали 36 граммов кокаина.

2. Рассмотрите структуру заметки. Оцените информативность заголовка. Сократите текст, исключив смысловые блоки, несущие дополнительную информацию, внесите правку.

Московским дворникам придется потрудиться

Фирма Труссарди имеет почти столетнюю историю и в канун нового тысячелетия порадовала своих поклонников новой коллекцией. Дед сегодняшнихТруссарди открыл перчаточную мастерскую, из которой впоследствии вырос Дом Труссарди. Фирмой всегда управляли члены семьи. Особенно хорошо удавались кожаные коллекции, которые и стали визитной карточкой дома. В апреле прошлого года случилась трагедия, НикколоТруссарди попал в автомобильную катастрофу и погиб. Сейчас домом управляют пять его детей. Самая младшая дочь – Гая, профессиональная модель, довольно успешно работающая на самых престижных подиумах, и её брат Франческо являются Лицами молодёжной линии T-STORE, имеющей два направления Trussardisport и Trussardijeans.

О том, как нужно встретить следующее тысячелетие, представители модной марки решили поведать своим почитателям в гостеприимном Луксоре на показе новой коллекции бутика Труссарди. К этому событию приобщились многие, в том числе и модная радиостанция «Серебряный Дождь». Ведущая программы «Pointofstyle» не отходила от господина Тино Фонтана – эксклюзивного представителя марки Труссарди в России, который поведал ей много тайн и дал массу полезных советов. Оказывается, очередной эпохальный Новый год следует встречать в одежде спокойной, комфортабельной и респектабельной, каковой и является одежда фирмы Труссарди. А если вы ещё и прикупите в бутике на Тверской и парочку джинсовых костюмчиков с напылением золотой или серебряной краски, то у вас появится возможность достойно встретить год Металлической змеи. Можно добавить дублёночку либо кожаную куртку сине-серых тонов, которые поразят вас своей лёгкостью. Год Змеи допускает использование тонов с зелёным и естественным оттенком, которые активно используются в трикотажных изделиях коллекции. К оживлённой беседе представительницы «Серебряного Дождя» с достойным представителем итальянской стороны присоединился представитель фирмы Труссарди с российской стороны господин Попов – владелец бутиков Труссарди в России. Он произнес сакраментальную фразу: «Купите себе немного Труссарди этого сезона – и ваши лица засияют так же, как у манекенщиц на подиуме». Многочисленные гости пришли к выводу, что московским дворникам придется немало потрудиться, чтобы эта коллекция так же хорошо выглядела на московских улицах, как и на подиуме.

3. Обоснуйте Ваше заключение о необходимости правки-переделки. Представьте новый вариант текста.

Спасите себя сами

Охотой и рыбалкой занимаюсь с детства, а увлечение рыбалкой стало семейной традицией у нас, наших детей и внуков.

Сейчас нам с женой по 71 году. Месяц назад приехали с рыбалки на р. Ахтубе, куда мы ездим на своём автомобиле вот уже двенадцатый год. В этом моём увлечении летом и зимой много было разных опасных для жизни приключений, из которых выходил без помощи других. Но то, что случилось 3 октября, могло быть последним, если бы не пришли на помощь.

Это случилось, как я уже упомянул, в воскресенье 3 октября вслух 1999 года на озере Плещееве, г. Переяславль-Залесский.

Приехали мы с женой туда в 10 часов утра на автомобиле с закреплённой на багажнике лодкой «Романтика». Был солнечный день со слабым юго-западным ветром в сторону берега. Подготовив лодку к заплыву и облачившись в свою рыбацкую робу (болотные резиновые сапоги и брезентовую куртку с капюшоном), я отчалил от берега. К 14 часам ветер поднял волну. Рыба клевала плохо, и я решил справить свою малую нужду, встав во весь рост на край левого борта. Я был уверен в устойчивости этой лодки, испытанной пятнадцатилетней практикой в подобных и даже более жёстких условиях. Лодка неожиданно опрокинулась при встрече с ударившей по борту не очень крутой волной, и я вылетел из неё за борт в воду. Вынырнув из воды и ухватившись за отбортовку днища, я стал лихорадочно соображать, что делать, зная, что так долго, в довольно прохладной воде, не продержишься.

С большим трудом с пятой или с шестой попытки мне удалось взобраться и лечь животом на носовую часть днища лодки, ухватившись двумя руками в обхват за отбортовку днища.

И вот с этого положения я неожиданно увидел (до этого мне за бортом не было видно) лодку с тремя рыбаками. И тут я решил крикнуть им о помощи, мало рассчитывая на то, что они меня услышат. Запасной шанс другой еще оставался: я вспомнил и проверил, что у меня в кармане куртки лежит складной нож, которым я могу обрезать шнуры (стропы) якорей и дрейфовать на перевёрнутой лодке к берегу. Но мне повезло, они меня услышали.

Мокрый и промёрзший от постоянно накатывающихся на меня волн и ветра, я терял силы и надежду на то, что успеют ли они доплыть до меня, до моего удержания на днище лодки. Казалось, время остановилось. Я даже начал сожалеть о неисполнении своего варианта (когда ещё были силы, чтобы обрезать шнуры якорей) и дрейфовать на днище лодки. И вот спасатели подплыли, помогли взобраться мне в лодку с торца (через доску под мотор у лодки «Язь» и даже взять на буксир мою перевёрнутую лодку, у которой подплывший третий в гидрокостюме предварительно перерезал моим ножом оба шнура якорей и остался в самостоятельном плавании, чтобы не перегружать лодку«Язь»).

В спасательной лодке, чтобы как-то согреться, я подкачивал воздух в левый баллон, а затем они предложили мне сесть на вёсла для более быстрого моего согревания. Я предложил им плыть к стоянке их машины, которая находилась около 300 метров от нашей с тем, чтобы не напугать мою жену. Но как оказалось потом, она это всё видела в подзорную восьмикратную трубу. До подхода спасательной лодки она не могла видеть меня из-за приподнятой кормы моей перевёрнутой лодки. Однако она не теряла надежды на то, что я где-то ещё там, около перевёрнутой лодки и призывала людей, находившихся к этому времени на берегу, оказать мне помощь, но особого рвения к спасению не встретила. Она успокоилась только тогда, когда увидела, что лодка с тремя мужчинами пошла на помощь, а потом увидела меня в ней.

Этот смелый, самопожертвенный, благородный поступок свидетельствует о высоком моральном и нравственном уровне этих молодых людей, бескорыстно исполнивших свой гражданский долг и должен быть доведён до сведения многочисленной читающей общественности через вашу всенародную газету, а мои спасатели должны быть награждены медалями «За спасение утопающих».

Я узнал только то, что они из города Москвы и их имена: Сергей, Владимир, Павел. Называть фамилии они, по скромности, отказались, сказав при этом: «Важно, что нам удалось спасти вас, а остальное – мишура».

Я надеюсь на вашу газету, что вы сможете установить их фамилии и места их работы через ГАИ, т. к. моя жена сумела записать номер их автомашины: ВАЗ 2108 К216АР/77 rus.

Да, ещё узнали от Серёжи, что Владимир по специальности врач, пишет докторскую диссертацию, спортсмен по плаванию, может держаться на плаву в гидрокостюме не менее 6 часов.

Литература:

1. Былинский, К.И. Литературное редактирование : учебное пособие / К.И. Былинский, Д.Э. Розенталь. - 4-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2017. - 395 с. - (Стилистическое наследие). - ISBN 978-5-9765-0987-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103355
2. Дымова, И. Стилистика и литературное редактирование : учебное пособие / И. Дымова ; Оренбургский государственный университет. - Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2012. - 119 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259177
3. Зуева, Т.А. Стратегии литературного редактирования : учебное пособие / Т.А. Зуева, Е.Н. Иванова. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 219 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4537-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275451
4. Сбитнева, А.А. Литературное редактирование: история, теория, практика / А.А. Сбитнева. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 208 с. – ISBN 978-5-9765-0768-5 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364184
5. Сбитнева, А.А. Основы литературного редактирования: история, теория, практика : учебное пособие / А.А. Сбитнева. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 268 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4582-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435097

Практическое занятие № 15
Методика редактирования авторского материала

Основные вопросы:

1. Последовательность работы редактора над текстом авторского материала. Редакторский анализ как существенный этап подготовки материала к публикации.
2. Анализ общественной значимости темы, ее актуальности. Выяснение соответствия содержания произведения современному уровню знаний о предмете исследования и читательскому адресу. Анализ фактического материала, оценка его полноты и добротности.
3. Оценка логических и жанрово-стилистических качеств текста. Выявление своеобразия авторской манеры изложения.
4. Приемы редакторского анализа (сопоставление авторского замысла с результатами смыслового восприятия текста, сопоставление содержания и формы различных частей произведения и т.д.). Общая схема редакторского анализа.
5. Техника редакторской правки, ее виды.
6. Правка-вычитка. Отличие редакторской правки-вычитки от вычитки корректорской. Методика редакторской правки-вычитки оригинального авторского текста. Вычитка при публикации документов, цитат. Выбор авторитетного оригинала, приемы вычитки.
7. Правка-сокращение. Причины, ее вызывающие. Приемы правки-сокращения. Типичные ошибки, возникающие при сокращении текста.
8. Правка-обработка как основной вид правки. Ее задачи и методика.
9. Правка-переделка. Обстоятельства, обусловливающие ее применение. Задачи правки-переделки, ее методика. Работа редактора при подготовке к печати писем читателей.

10. Литературная запись как специфический вид творческого сотрудничества редактора и автора.

Практические задания:

1. Проследите последовательность узлов повествования. Укажите фрагменты текста, где в повествовании нарушена хронологическая последовательность. Устраните неточности в построении текста, отредактируйте его.

...В пятидесяти километрах к востоку от Москвы находится город Ногинск. Современное название город получил в 1930 г. в память о государственном и партийном деятеле Советского государства Викторе Павловиче Ногине, который некоторое время в юности работал здесь на одной из текстильных мануфактур – Глуховской. Известен Ногинск более всего как город с обширной текстильной промышленностью. Прежнее название города – Богородск. В 1781 г. указом императрицы Екатерины II станция Рогожи, на которой, кстати, во время путешествий по Владимирке не раз останавливались Радищев, Суворов, Пушкин, Толстой, получила статус города – со звучным и красивым названием.

В уезде одной из самых многочисленных старообрядческих общин была Богородско-Глуховская во главе с Арсением Ивановичем Морозовым. До сих пор город Ногинск украшают здания, выстроенные на его средства. Здания эти – образцы русского модерна. В этом стиле построены особняки, дома для рабочих и служащих (в т. ч. деревянные), училища, медицинские заведения, а также промышленные сооружения. Волею судеб до наших дней сохранились только светские постройки, созданные на деньги Морозова по одобренным им проектам.

Представители рода Морозовых обладали хорошей хозяйской хваткой и необыкновенным трудолюбием. Основатель рода – Савва Васильевич, начав своё дело, будучи крепостным, имея 5 рублей золотом в кармане – подарок помещика на свадьбу, к концу жизни оставил своим детям в наследство процветающие фабрики в Орехово-Зуеве, Богородске, Твери. В Орехово правили «Тимофеевичи» и «Елисеевичи», в Твери – «Абрамовичи», а в Богородске – «Захаровичи». Ветви названы по именам четырёх сыновей Саввы Васильевича, которым он передал дело. Захар Морозов получил от отца капитал и красильное отделение Орехово-Зуевской мануфактуры в Богородске. Имя его увековечено в названии конечной станции – Захарове – ж/д ветки, отходящей от основной ж/д Москва–Владимир. Ветка эта была проведена внуком Захара Морозова – Давидом Ивановичем, родным братом Арсения Ивановича, в 1885 г. В 1842 г. Захар приобрёл село Глухово под Богородском, куда и перенёс своё дело. Первую среди морозовских, Богородско-Глуховскую механическую бумагопрядильную фабрику он открыл в 1844 г., а в 1857 г., когда фабрикой владел уже его сын Иван, предприятие было преобразовано в товарищество Богородско-Глуховской мануфактуры. Оно стало первым торгово-промышленным товариществом в Центральной России. К этому времени в него уже входили отстроенные и пущенные в ход прядильня, ткацкая, красильная, белильная, красильно-отделочная фабрики и 2 корпуса ручного ткачества. В 1854 г. на Глуховской мануфактуре работали 465 человек, а в 1884-м – уже восемь с половиной тысяч. Но своего наивысшего расцвета мануфактура достигла в годы управления ею Арсением Морозовым, внуком Захара Саввича. При нём на мануфактуре уже работали свыше 10 000 человек (время его управления мануфактурой – с конца прошлого века и до революции).

2. Отредактируйте текст.

Тыква.

Плод тыквы с ботанической точки зрения является ягодой, так как имеет сочною мякоть и множество семян, хотя нам это могло бы показатся странным: как это ягода доросла до таких огромных размеров?

В средней Азии делают из тыкв различную посуду : бутылки, вёдра, ложки. Лёгкие сосуды удобны для запасов воды и масла во время путешествий. В больших тыквах содержат зерно и крупу. Узбеки раньше носили нюхательный табак в небольших, имеющих форму бутылочек, тыквах. В Африке в дождливую погоду путешественики прячут в тыкву свою одежду. Используют тыквы и при переправе через реку, создавая из них нетонущий плот. Негры изготовляют из тыквы арфы, на которых играют. В Индии же оригинально тыкву используют для поимки обезьян, изготовляя из них своего рода капкан.

Просверлив в большой тыкве небольшое отверстие индийцы насыпают в неё немного риса или других семян. Глазастые обезьянки чрезвычайно любопытны и жадные . Только успеют скрыться люди, как обезьяны быстро спускаются с дерева, бросаются к тыквам и заметив отверстие запускают в него лапки. Что там?Лапка нащупает зёрна риса, наберёт их полную горсть. Но сжатыйкулачёк уже не помещается в отверстие, и обезьянка ковыляет на трёх лапках, влача за собой большую тыкву. Даже когда прибегают люди, она продолжает держать кулачок в тыкве: жалко упустить зёрна.

И охотники легко забирают жадного зверя.

Литература:

1. Былинский, К.И. Литературное редактирование : учебное пособие / К.И. Былинский, Д.Э. Розенталь. - 4-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2017. - 395 с. - (Стилистическое наследие). - ISBN 978-5-9765-0987-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103355
2. Дымова, И. Стилистика и литературное редактирование : учебное пособие / И. Дымова ; Оренбургский государственный университет. - Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2012. - 119 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259177
3. Зуева, Т.А. Стратегии литературного редактирования : учебное пособие / Т.А. Зуева, Е.Н. Иванова. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 219 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4537-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275451
4. Сбитнева, А.А. Литературное редактирование: история, теория, практика / А.А. Сбитнева. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 208 с. – ISBN 978-5-9765-0768-5 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364184
5. Сбитнева, А.А. Основы литературного редактирования: история, теория, практика : учебное пособие / А.А. Сбитнева. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 268 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4582-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435097